

Descrizione dell'immagine o della scena	Colonna audio	Scala dei piani o campo di ripresa, angolaz., etc	Storyboard	Movimenti macchina da presa		Montaggio/Note stilistico espressive
1.INT.FABBRICA BIBITE - GIORNO						
Un UOMO sui quarant'anni è seduto di fronte ad un nastro trasportatore carico di bottiglie di vetro. Si tratta dell'ex pugile ANTONIO LOI. Il RUMORE delle macchine e del vetro che sbattono è ASSORDANTE. Il suo viso, visto attraverso le bottiglie, è una maschera deforme. Apatico, osserva le bottiglie piene che passano una dopo l'altra		1. MF frontale, le bottiglie in campo fuori fuoco. --->Verifica CM		Fissa -crane panoramica verticale	10sec	stacco
Con un gesto fatto centinaia di volte, preleva una bottiglia dal nastro, probabilmente difettosa, la getta in un apposito contenitore vicino a lui ma sbaglia mira, la bottiglia si infrange su pavimento.		2. CM laterale dal basso.Bottiglia rotta in PP Antonio la guarda in CL		fissa	3s	stacco
Antonio guarda i frammenti di vetro sparpagliati, poi si guarda le mani.		3. MF Antonio si guarda le mani		fissa	3s	stacco
2.INT. CASA ANTONIO - SERA						
Antonio è seduto sul divano di un SALOTTO piuttosto moderno, mobili essenziali, niente soprammobili. UNA MUSICA BLUES suona nella stanza. Sembra guardare il vuoto davanti a se.		4 CM dal basso (si vede ambiente)		lento zoom avanti	10	
In realtà guarda le numerose coppe e medaglie che sono disposte ordinatamente sulle mensole attaccate alle pareti. Si alza, prende un trofeo		5 falsa soggettiva - .PANORAMICA CM trofei --> Antonio entra in campo e prende una coppa. (CM)		panoramica da dx a sx a inquadrare la stanza e i trofei.	5	
e lo guarda. Il suo viso è contratto, pensieroso.		6.MF dal basso Antonio guarda la coppa		fissa		6a - Verificare dopo questa inq. Un breve flash del pubblico che urla o un frammento di match o altri di attinente.
Il RUMORE di una porta che si apre desta la sua attenzione. Antonio volta leggermente la testa in sua direzione.	RITA (VFC) Antonio, sono arrivata!	6		fissa	3	fermo immagine
3.INT. CASA - SERA						

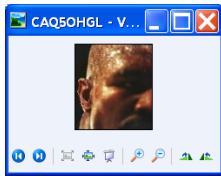
In CUCINA RITA sparecchia la tavola mentre racconta la giornata di lavoro. La cucina è spaziosa. Antonio è seduto accanto al tavolo davanti a una tazzina di caffè.	RITA ...Comunque alla fine siamo riusciti a trovare il compromesso: se l'azienda il prossimo anno raddoppierà il fatturato ci metteremo in società con loro altrimenti niente...	7.CM d'insieme-->MF frontale di Antonio la macchina arriva fino a sopra il tavolo		carrellata in avanti --> Zoom		stacco
armeggia con il cucchiaino e guarda in basso.	RITA (vic) ...D'altronde conveniva a tutti venirci incontro, c'era da rimetterci troppo. ANTONIO (guardando Rita) Rita, torno sul ring...	7 (tenere lunga la ripresa su antonio - alla fine dello zoom - e fargli fare il labiale dell'inq 9).				
Rita si ferma, le braccia le cadono lungo i fianchi, osserva Antonio attonita.		8 - MF di Rita		fissa		stacco
	ANTONIO (VOCE OVER Di Rita sul labiale di Antonio) Ho provato a fare il pugile a riposo ma non ci riesco, mi dispiace...	9.MF (stessa inquadratura della 7)		fissa		
4.INT. BAR - GIORNO						
Seduti al tavolo del locale che da su un finestrone, davanti a due birre, Rita ed EDOARDO, alto, sui quarant'anni, viso simpatico, indossa un cappello, un sigaro spento sempre in bocca. Discutono della decisione di Antonio. Sul tavolo, è visibile una macchina fotografica dei primi anni'80.	RITA ...Così mi ha detto, e poi è uscito a correre.	10.PP sigaro fumante tra le dita di Edoardo che ha la mano poggiata sul tavolo, Rita in CM frontale dietro al sigaro. MDP in basso altezza tavolo.		fissa		stacco
Una cameriera porta da bere	me lo sentivo, da quando ha smesso mi è sempre sembrato un tossico in astinenza. RITA Pensavo che prima o poi se ne sarebbe fatto una ragione...	11.CM laterale che inquadra entrambi. Appoggiata sul tavolo si vede la macchina fotografica di Edoardo.		fissa		stacco
	EDOARDO Il fatto è che Passare dalla gloria del ring a una fabbrica non deve essere facile...	12.MF. Edoardo, la macchina è posta di quinta a Rita. (stessa posizione inq. 10 e 12 ma inquadrando edoardo)		fissa		stacco

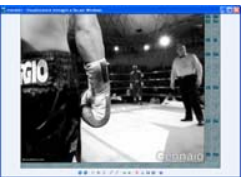
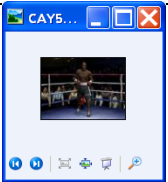
	RITA Siamo in Italia non in America, qui non si campa con la boxe...	13.MF. Di Rita, la macchina è posta di quinta ad Edoardo Fumo di sigaro entra nell'INQ.(stessa posizione inq. 10)				stacco
	Non è una questione di soldi Rita. Ad Antonio manca il ring, il pubblico, l'adrenalina.... Comunque può andare solo da un uomo a chiedere aiuto. Speriamo riesca a farlo ragionare...	14.MF. Edoardo, la macchina è posta di quinta a Rita. (stessa posizione inq. 12)				stacco
Rita guarda fuori dal finestrone.	RITA Speriamo....	15.MF. Rita frontale				Effetto flash e B/N su finestrone + Rallenty quando passa bambino in bicicletta.
5.INT. PALESTRA - TARDO POMERIGGIO						
Sul RING DUE PUGILI si allenano facendo sparring mentre ANGELO discute animatamente con Antonio.	...Credi di avere ancora vent'anni? Sei vecchio, lento e grasso! E sono 4 anni che non vedi una palestra. ANTONIO (voce off) Ho ancora un gran pugno.	16.CM. Due pugili su RING		fissa		stacco
AI PIEDI DEL RING ANGELO, corpulento, di mezza età, con la barba incolta, e Antonio continuano la discussione. Sparpagliati per la palestra ALCUNI ATLETI si allenano.	ANGELO (alterato) Non te ne fai niente di un gran pugno se lo lanci alla velocità di un bradipo!	17. CM laterale, dietro ad Angelo si vede un pezzo del ring, in mezzo ai due (sullo sfondo), ragazzi che si allenano.		fissa		
	ANTONIO Me lo devi...					
	ANGELO (alterato) Io non ti devo un corno!	16. MF Angelo leggermente dal basso, sullo sfondo si intravedono i DUE PUGILI sul RING		fissa		

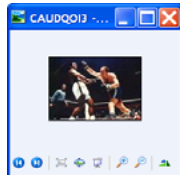
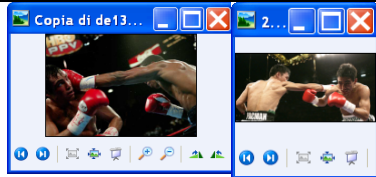
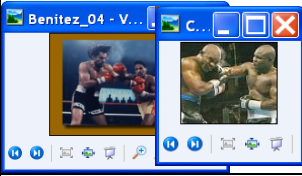
	ANTONIO Se TU non avessi interrotto il match con Cerdan la mia carriera avrebbe preso una piega ben diversa...	17. MF Antonio leggermente dal basso, sullo sfondo si intravedono i ragazzi che allenano				
	ANGELO Combattere le ultime 8 riprese contro il campione del mondo con una spalla lussata non è il massimo dell'intelligenza, ne abbiamo discusso a suo tempo, per me il discorso è chiuso. ANTONIO Senti...	18.FI dei due, laterale		carrello che si sposta leggermente in avanti		
Angelo si volta e poi urla consigli girato di schiena ai DUE PUGILI che si allenano sul ring.	ANGELO NO! Su la guardia voi altri! Andrea insisti con quel jab!	19. MF frontale ad angelo al "No" Angelo si volta verso il ring.Si vedono gli atleti che si allenano.		fissa / (Zoom lento avanti)		stacco
	ANGELO Ascolta... mi allen per un paio di mesi, poi mi fai combattere contro il migliore della palestra, se vinco si ritorna nel giro insieme, altrimenti appendo i guanti al	20. MF frontale Angelo fuori fuoco, dietro di lui in FI Antonio a fuoco.		fissa		stacco
Angelo volge gli occhi da un lato e corruga la fronte, poi dopo qualche istante, si volta.		20a. MF Angelo a fuoco Dietro di lui in FI Antonio,fuori fuoco.		fissa		stacco
	ANGELO Ok testa di mulo, occhei...	21. MF frontale di Angelo, Antonio di quinta, sullo sfondo dietro Angelo si vedono i due pugili che fanno sparring.		fissa		stacco
Antonio sorride		22 MF --->PP		zoomavanti veloce (anche sbollata) /fissa	60	stacco
6.INT. PALESTRA - SERA						

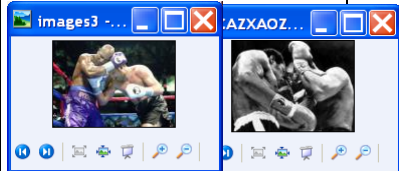
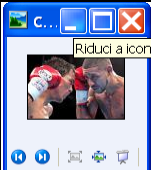
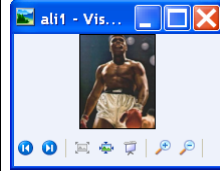
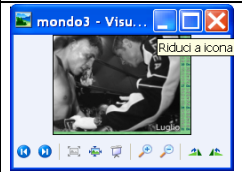
Il pavimento della palestra vuota è animato dall'ombra di un pugile che salta la corda, non c'è nessun'altro. Si tratta del giovane ventenne di talento JORGE ORTIZ. Angelo arriva.	ANGELO Jorge ho bisogno di un favore... ORTIZ (VOCE FUORI CAMPO) (saltando la corda) Dica Maestro.	23. CM. Dell'ombra sulla SX dell'immagine proiettata sul pavimento o sul muro. PP profilo Angelo entra in campo a dx e si ferma.		fissa		
Alla terza battuta di Angelo, Ortiz smette di saltare la corda	ANGELO Quanto conta per te Antonio Lui? ORTIZ (VOCE FUORI CAMPO) (saltando la corda) Come quanto conta? Lo sa che è sempre stato il mio idolo! ANGELO Bene, ANGELO: tra un paio di mesi farete un match qui in palestra. Sarà un incontro a porte chiuse, oltre a te me e Antonio ci saranno solo Pietro e Roberto.	24.FI MDP in basso dal pavimento, Ortiz di quinta (laterale sulla sx), Angelo è in Cl sulla DX. Dopo la sua II battuta Angelo si avvicina alla mdp e quindi a Ortiz, la macchina segue l'avvicinarsi di Angelo MF(Verificare se fare il tutto ad altezza uomo).		dopo la II battuta di Angelo l'obiettivo dovrà essere girato verso l'alto		
Ortiz guarda Angelo che se ne va.	ANGELO: Nessun'altro dovrà sapere niente. Tu lo devi stendere e di brutto	25 laterale MF Angelo, dopo la battuta esce di scena, Ortiz volta la testa a seguire Angelo.				
7.INT. SPOGLIATOIO - SERA						
Antonio ha quasi terminato di vestirsi, i capelli sono ancora umidi per la doccia, è seduto sulla panca, si allaccia una scarpa e fischietta un motivo musicale. Sulla panca sono visibili i vestiti dell'allenamento, i guantoni e per terra, accanto alla borsa, le scarpette da boxe.	fischio di Antonio"Colonna sonora di Rocky Joe"	26. CM frontale		fissa		
Entra Ortiz munito di borsa sportiva.	ORTIZ (impacciato) Ehi! Guarda chi si vede, il grande Antonio "mani di pietra" Lui!	27.MDP laterale a Antonio, FI Antonio e CM Ortiz apre la porta e vede Antonio, esita.		fissa		

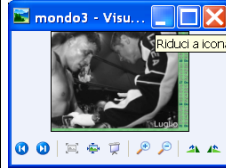
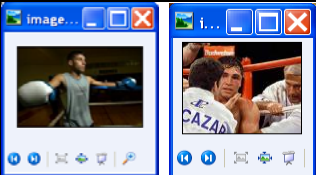
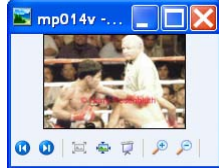
	ANTONIO In persona e pronto per il rientro! Come stai?	28. MF Antonio (sogg Ortiz)		fissa		
Antonio si alza. Ortiz si avvicina, si stringono la mano.	ORTIZ Sono in forma, grazie. ANTONIO Allora... ne é passato di tempo da quando non arrivavi nemmeno al sacco. Se non sbaglio 16 incontri e 14 ko, non male...	29. CM dall'alto (verificare come farla)		mdp fissa e verticale sopra di loro		
Ortiz poggia la borsa sulla panca Antonio butta le sue cose nella borsa Attimo di silenzio. Antonio chiude la borsa e da una pacca a Ortiz (sull'ultima battuta di Antonio)	ORTIZ Sì, sembra che me la cavi... ANTONIO (buttando le sue cose nella borsa) Adesso però sarebbe ora di smetterla di incontrare brocchi... Attimo di silenzio ORTIZ (risentito) Il prossimo dovrebbe essere uno che sa il fatto suo... ANTONIO (chiude la borsa e da una pacca a Ortiz) Sicuro... uno così duro non l'hai mai trovato.	30. MF Entrambi frontale leggermente dal basso		leggero zoom in avanti		
si avvia verso la porta. Ortiz resta immobile per un istante poi poggia la sua sacca sulla panca e inizia a tirare fuori la roba.		31. (uguale a 27 ma invertiti i personaggi) MDP laterale a Ortiz, FI Ortiz e CM Antonio che sta per uscire		panoramica		
Antonio sta per uscire, apre la porta ma si ferma e si volta verso Ortiz	ANTONIO (con la mano sulla maniglia) Ah! Un consiglio... quando tiri il diretto, nove volte su dieci non lo riporti subito indietro a coprire il volto, ma lo lasci troppo abbassato. Un pugile esperto trova una bella	32 (come 34). MF/PPfrontale		fissa		

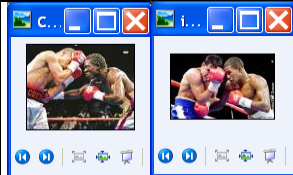
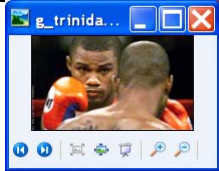
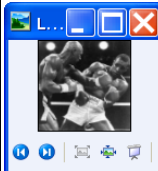
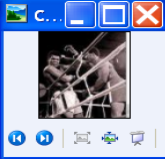
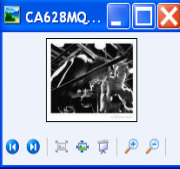
	ORTIZ(senza guardare Antonio) Un pugile esperto deve anche essere veloce abbastanza da riuscire a prendermi.	33. MF/PP Sogg di Antonio su Ortiz		fissa		
Antonio abbozza un sorriso ed esce. 8.INT. SPOGLIATOIO - SERA		34 (come 32)MF/PP frontale				
DETTAGLIO mano di Antonio, viene effettuata la rituale bendatura di protezione prima di indossare i guantoni da boxe. (SFONDO NERO?)	ANTONIO(VOCE OVER) Vent'anni su e giù per i ring di mezzo mondo e mi sento come se fossi al primo match...	35. PP Mano				
Antonio è in piedi. Un guantone gli viene infilato nella mano destra. (SFONDO NERO?)	ANTONIO (VOCE OVER) ...sento l'adrenalina scorrere di nuovo... mi sono allenato bene, sono pronto...	36. PA/ FI Antonio di spalle (si vede il profilo perché ha il volto girato)				
Antonio inspira profondamente da un tubetto di Vix Siness. (SFONDO NERO?) 9.INT. PALESTRA - SERA	ANTONIO (VOCE OVER) ...sono vivo.	37. PPP				
		38. CT tutto Ring, Rita, Edoardo ecc...		Lento zoom avanti		
BORDORING Rita in piedi con lo sguardo incollato sul ring, attende l'inizio del match, le sue mani sfregano nervosamente il volto.		39. MF				
Edoardo poco distante, sigaro in bocca, sistema la sua reflex		40. MF				
RING: Angelo è in mezzo al ring e da occhiate nervose verso la porta che da sugli spogliatoi.		41. MF Angelo,a fuoco poi , dietro di lui Ortiz e Roberto in FI/MF.Variare Fuoco				

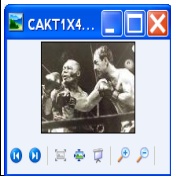
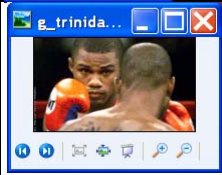
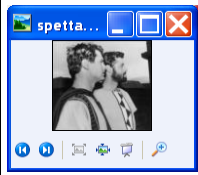
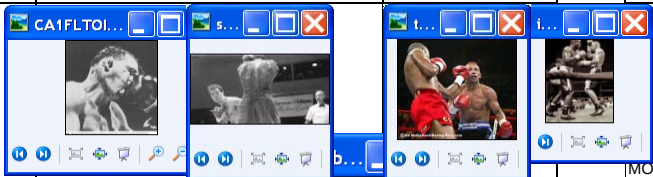
Alle sue spalle Ortiz cammina avanti e indietro come una tigre in gabbia, vicino a lui c'è ROBERTO, il suo secondo.		cambio di fuoco rispetto a inquadratura 41				
Antonio cammina verso il ring		42. MF/PA Piano sequenza frontale dal basso				
Antonio sale sul ring seguito da PIETRO, il suo secondo.		43. CT da sopra il ring				Da qui fino a nuova nota utilizzare grandangolo 18/28 nelle riprese sul ring. Antonio è percettivo e predisposto. Sta vincendo, i suoi sensi sono a 1000 si sente finalmente bene dopo molto tempo
Pietro gli mette il paradenti, Antonio si volta, osserva Ortiz poi si fa il segno della croce.		44. FI/MF Ortiz non viene inquadrato. La macchina è girata verso l'angolo di Antonio.				
Angelo, nelle vesti di arbitro, chiama i due pugili a centro ring. I due pugili gli vanno incontro		45. CT falsa soggettiva alle spalle di Antonio				inquadrature ravvicinate, bassa profondità di campo alternata a inquadrature dal basso. Verificare se isolare Antonio con sfondo nero nei momenti di difficoltà.
	ANGELO: Allora ragazzi, le regole le sapete e valgono anche qui: niente colpi bassi, testate e trattenute.	46. MF/PA dal basso. Angelo è in campo da subito, poi entrano Antonio e Ortiz.(frontale rispetto alla figura)				
I due pugili fanno un cenno di assenso, poi si toccano i guantoni in segno di saluto e si allontanano verso i rispettivi angoli.				fissa		
Angelo Antonio: Antonio va a centro ring. Ortiz parte subito con dei diretti al volto che Antonio para con i guantoni.	SUONA IL GONG	47.1.CM --->FI frontale ->PA/ MF di spalle (giro intorno)		1.Piano Sequenza: La mdp carrelli all'indietro a precedere Antonio poi panoramica a sx ad avere in FI/PA/ MF Antonio di spalle e Ortiz frontale 2. Mdp amano o steady		verifica grandangolo 18-28

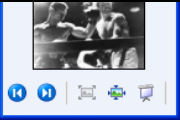
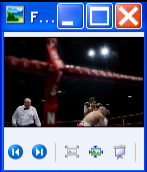
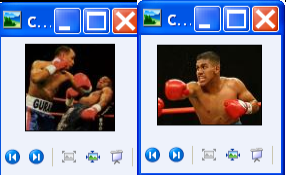
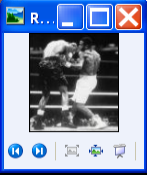
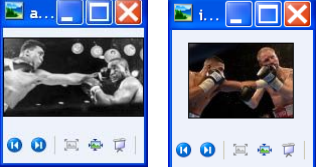
Segue inquadratura di sopra con Antonio che para con i guantoni.		48.FI/MF dal basso		la mdp gira intorno ai due		
Ortiz è mobile e veloce, colpisce e si sposta.	Ortiz entra ed esce dall'inquadratura a sottolineare la difficoltà di Antonio di colpirlo	49. MF La macchina è posta dietro ad Antonio, Ortiz esce ed entra nell'inquadratura. La macchina lo segue come a cercarlo.		la mdp Antonio si spalle		Ortiz esce dall'inquadratura e la mdp lo ripunta, come a sottolineare la difficoltà di Ortiz di essere inquadrato.
Antonio attacca ma non riesce a centrare il bersaglio.		50. FI dal pavimento				verificare RALLENTI
Mentre scorrono le immagini sentiamo i pensieri del vecchio campione.Si vede ANGELO come in figura	ANTONIO(VOCE OVER) Bravo, colpisci senza farti colpire, l'arte della boxe. Ma anche i migliori vengono colpiti...	51. MF come da figura, Ortiz di spalle		PS / fissa		riprendere da campi diversi ma sullo stesso asse, per montare le azioni in velocità facendo degli stacchi sull'asse della stessa azione.
Ortiz tira un sinistro, Antonio lo schiva e approfitta della guardia abbassata di Ortiz per colpirlo al volto con un diretto destro.		52.MF dal basso.		fissa		
	Antonio(voce over)Mi pareva di averti avvisato di tenere su quel sinistro...	53. MF/PA Colpo di Antonio su volto Ortiz		PS / fissa		l'impatto del colpo in bianco e nero al montaggio
Ortiz fa cenno con la testa di non aver sentito il colpo.Ortiz però è scosso, indietreggia. Antonio ne approfitta, lo chiude alle corde.	ANTONIO L'hai sentito... l'hai sentito...	54. FI Ortiz frontale. Antonio entra in campo di spalle e avanza chiudendo Ortiz alle corde.		Fissa mdp a mano		
Antonio colpisce Ortiz che si chiude in guardia passiva.		55. FI-->MF verticale dal basso (ancora più verticale che in figura)		Antonio si avvicina, progressivamente la mdp si abbassa fino al pavimento e l'obiettivo guarda verticalmente in alto a inquadrare il volto e i diretti di Antonio dal basso		

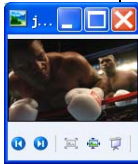
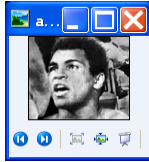
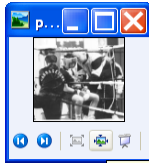
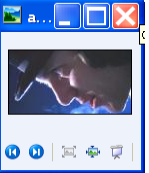
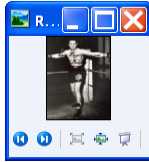
Antonio piazza un six al fegato di Ortiz che abbassa la guardia e viene centrato da un tremendo gancio sinistro al volto.		56. PA/MF dal basso		sa/ zoom		
		57. MF / PP Laterale di Ortiz dalla parte opposta rispetto a inq.precedente mentre riceve il gancio sinistro. Antonio di quinta				
Ortiz piega le gambe ma riesce a tenersi in piedi.		58. PA/FI di Ortiz dalla vita in giù, dettaglio gambe.				
SUONA IL GONG. Antonio va verso il suo angolo.		59. PA dal basso di Antonio. Ortiz per un istante in campo sullo sfondo, poi esce di campo		carrellata a precedere		
ANGOLO DI ORTIZ Ortiz è seduto. Roberto sventola l'asciugamano per fare aria, poi gli mette la borsa del ghiaccio sulla guancia destra. Arriva Angelo. Ortiz alza lo sguardo.	ANGELO (vfc) (irritato) Cosa stai facendo? ORTIZ (scosso) Tutto ok, sto bene.	60. MF laterale di Ortiz e Roberto (stessa posizione inq. 63)		fissa		
Angelo è in piedi di fronte a Ortiz.	ANGELO (irritato) Tutto ok un corno... Cerca di svegliarti chiaro!	61. MF Angelo dal basso. Ortiz di quinta (quasi una semi soggettiva di Ortiz che guarda Angelo)				
	ORTIZ Cazzo mi sembra di combattere con mio padre, non ci riesco...	62. MF/FI Ortiz dall'alto. Mdp da sopra la spalla di Angelo.				

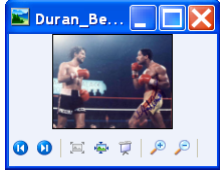
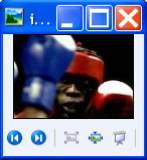
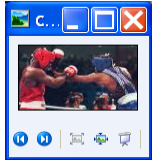
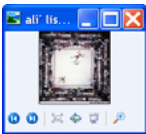
Angelo si avvicina ad Ortiz. Lo guarda intensamente alzando un dito ammonitore.Ortiz lo fissa. Angelo torna a centro ring	ANGELO Non ti azzardare...	63. MF laterale di Ortiz e Angelo (stessa posizione inq 61)				
ANGOLO DI ANTONIO Antonio è in piedi, beve dell'acqua dalla bottiglia retta da Pietro	ANTONIO (guardando l'angolo opposto) Il vecchio Antonio getta scompiglio...	64. MF di Antonio (semi coperto da Pietro)		fissa		
Piano d'ascolto Rita		65. PP Rita				
Piano d'ascolto Edoardo		66. PP Edoardo				
SUONA IL GONG. Dopo qualche attimo di studio Ortiz si scaglia su Antonio.		67. CM dall'alto (la telecamera segue Ortiz)		PIANO SEQUENZA		
Ortiz scarica ondate di colpi sopra e sotto ma colpisce solo le braccia di Antonio che si chiude in guardia. Antonio indietreggia, Ortiz avanza continuando a colpire.		68.MF dall'alto sopra i due		1.carrellata a seguire 2.		
Antonio è alle corde ma non è in difficoltà, interrompe l'azione di Ortiz colpendolo al volto con delle combinazioni improvvisate. Angelo osserva l'azione da vicino. Il vecchio campione schiva un colpo e si toglie con abilità dalle corde		69. MF laterale di Antonio, Ortiz e si vede Angelo		in campo Antonio Ortiz e Angelo che osserva.Quando Antonio esce dalle corde Angelo si sposta all'indietro.		
Antonio si porta al centro del ring		70. PA La macchina da presa dalle spalle di Antonio indietreggia		carrellata all'indietro a precedere Antonio che indietreggia verso il centro del ring		La mdp è dietro Antonio

Antonio invita Ortiz a farsi avanti. Angelo guarda Ortiz con fare severo		71. FI Antonio. Angelo ENTRA in campo frontalmente alla mdp dando le spalle ad Antonio (verificare se Antonio va in FUORI FUOCO)		fissa		
Ortiz coglie lo sguardo e risponde con un cenno di riluttante assenso. Ortiz avanza minaccioso e schiva i colpi di Antonio		72. FI/PA/MF frontale di Ortiz. La macchina da frontale si sposta lateralmente sull'avanzare di Ortiz, entra in campo Antonio che viene spinto alle corde(--> MF Ortiz e Antonio).		PIANO SEQUENZA. Carrellata circolare ad avere Ortiz in MF / FI laterale, entra in campo Antonio ed entrambi avanzano verso le corde. Antonio da le spalle alle corde.		
Antonio è all'angolo	ANTONIO(VOCE OVER) Merda...	73. PP. Antonio Frontale, Ortiz di spalle (come inq. 79). Ortiz si abbassa fino a sparire sotto alla telecamera				rallenti
Antonio è nuovamente all'angolo		74. PP. Ortiz Frontale (risale terminando il movimento dell'inquadratura precedente e inizia a portare un gancio sinistro), Antonio di spalle				rallenti
Antonio viene centrato dai pugni potentissimi di Ortiz.		75. PA laterale dal basso		Verificare veloci zoom. MDP a mano		montaggio rapido alternato a rallenti
		76. PA / MF		Verificare veloci zoom. MDP a mano		montaggio rapido alternato a rallenti
		77. MF		Verificare veloci zoom. MDP a mano		montaggio rapido alternato a rallenti

		78. MF		Verificare veloci zoom. MDP a mano		montaggio rapido alternato a rallenti. sfondo nero
I colpi spostano la testa di Antonio.		79. PP Antonio frontale, si vedono le spalle di Ortiz. (come inq.71)				sfondo nero
Antonio scorge Rita portarsi le mani al volto e poi correre all'angolo per parlare con Edoardo		80. CL Bordoring (semi soggettiva Antonio)		mossa.		
BORDORING Rita ha il volto della disperazione. Edoardo ha lo sguardo fisso sul ring.	Se non fermate subito l'incontro lo fermo io, chiaro! EDOARDO (tenendo fisso lo sguardo sul ring) Non lo fare Rita... RITA Non lo fare?	81. MF/PP: Edoardo di profilo rispetto alla mdp, lo sguardo rivolto al match. Rita, frontale rispetto alla mdp, alla sx di Edoardo, lo guarda.(cambio di fuoco)		fissa		
	EDOARDO (guardando Rita) Fidati di me...	82. PP di Edoardo Frontale, Rita di quinta		fissa		
Rita guarda Edoardo intensamente, uno sguardo rabbioso che sembra durare un'eternità. Poi si voltano a guardare il match. Edoardo guarda la sua reflex per qualche istante, sospira e inizia a scattare fotografie:		85. MF Entrambi laterale (quello con la barba nell'immagine a fianco è Rita)				
INSERTO - FOTO Antonio subisce un gancio destro al volto.		86. PP/MF(foto)				ONO DI GRANACASSA IN NCO E NERO AL MONTAGGIO

INSERTO - FOTO Rita in apprensione.		87. PP di Rita (foto)			O E NERO AL GGIO
INSERTO - FOTO Ortiz schiva un colpo di Antonio. SUONA IL GONG		88. PP/MF (foto)			IN BIANCO E NERO AL MONTAGGIO
ANGOLO ANTONIO Antonio è seduto all'angolo, ha il viso segnato dai colpi e sanguina. Pietro gli è di fronte, gli pulisce il volto pesto. SUONA IL GONG	ANTONIO (ansimando) Si sta stancando, non si regge in piedi.	89. MF laterale da est.ring (corde in campo)			
INSERTO - FOTO Antonio prende un colpo al corpo.		90. FI (foto)			Verifica se al posto di foto filmare immagini al buio, sfondo nero con luce blu su Anonio IN BIANCO E NERO AL MONTAGGIO
INSERTO - FOTO Antonio abbraccia goffamente Ortiz per impedirgli di sferrare i colpi.		91. FI/MF (foto)			Verifica se al posto di foto filmare immagini al buio, sfondo nero con luce blu su Anonio IN BIANCO E NERO AL MONTAGGIO
La foto si anima. Angelo interviene per separare i due.		93. MF			
Antonio ansima vistosamente ha il volto devastato dai colpi		94. MF (mezzo busto)			verifica sfondo nero
Ortiz lo colpisce con due diretti. Antonio replica con un sinistro.		95. MF come da figure/ terza di frontale a Ortiz con Antonio che si volta dopo il colpo (come da foto pagina strappata Sergio)			verifica sfondo nero

Ortiz schiva il colpo di Antonio che perde l'equilibrio e stramazza goffamente addosso alle corde del ring.	ANTONIO(VOCE OVER) Devo calmarmi... ragionare.	96. PA dal basso				
SUONA IL GONG che segna la fine della ripresa. Antonio si avvia barcollante verso l'angolo di Ortiz. Angelo lo ferma e lo indirizza verso l'angolo corretto.		97. CT				
ANGOLO DI ORTIZ Ortiz chiama Angelo. Angelo arriva. Angelo si abbassa di fronte a Ortiz.	ORTIZ Angelo questo incontro non ha senso... ANGELO Fidati di me... devi andare fino in fondo... è qui che deve capire che con il pugilato ha chiuso. (si volta e guarda verso	98. MF/PP Ortiz poi entra nell'inquadratura Angelo			Panoramica. Macchina a mano.	
ANGOLO DI ANTONIO Pietro pulisce le ferite ad Antonio. Angelo li raggiunge, si china davanti ad Antonio che ha lo sguardo basso, vitreo, perso nel vuoto, le parole di Angelo sono un suono lontano.	ANGELO Antonio... vuoi che sospenda il match? Antonio?	99. CM			carrello avanti	
	ANTONIO NO! Che ripresa è? ANGELO L'ultima. ANTONIO Lo metto giù.	100. PPP laterale di Antonio				SUONO DI GRANACASSA E SINTETIZZATORE (FULL METAL JACKET)
Angelo si porta al centro del ring. Antonio si alza. Pietro toglie lo sgabello.	Finiscia... non ha niente da dimostrare; lascia perdere, basta! ANTONIO Per una volta faccio a modo mio... ANGELO Il tuo è il modo sbagliato.	101 MF laterale dal basso che quando Antonio si alza lo deve riprendere (verifica grandangolo o movimento di macchina)				
Antonio Guarda Ortiz, in piedi nell'angolo opposto.	ANTONIO(VOCE OVER) Non è ancora finita	102.FI frontale Antonio (verificare effetto Vertigo)				
SUONA IL GONG. Antonio avanza verso il centro del ring	ANTONIO(VOCE OVER) Posso farcela...	103 MDP alle spalle di Antonio. In CL Ortiz e Angelo (verifica PP di guantone sopra la corda del ring e in CL Ortiz e Angelo)				

I due pugili si toccano i guantoni, come è tradizione nell'ultima ripresa. Ortiz comincia l'ultimo round girando intorno al suo avversario. Antonio si regge a stento in piedi, ha le gambe rigide.	ANTONIO (VOCE OVER) Devo vincere...	104. PA Laterale		PS mdp a mano		
Antonio parte con un diretto lento e prevedibile.	ANTONIO(VOCE OVER) Colpirlo... devo colpirlo... sono potente mi basta un pugno...	105.PP Guantone Ortiz e di Antonio in campo				
Ortiz lo schiva, parte con il pugno		106.MF laterale				
mette tutta la sua forza nel gancio sinistro al corpo (partito in inquadratura precedente).	ANTONIO (VOCE OVER) Vinc...	107. MF Ortiz frontale. Antonio di schiena (chinato perché ha accusato il colpo)				
La frase si interrompe. il fiato si blocca. Antonio sputa il paradenti e scoppia in una smorfia di dolore.		108.MF Antonio frontale dal basso. Ortiz di spalle.				Antonio in BIN al montaggio
Antonio è al tappeto, si contorce per il male, non riesca respirare. Ortiz va verso l'angolo neutro.		109. CT Dall'alto sopra il ring (più da vicino che in figura)				
BORDORING Rita è immobile sotto shock.		110.PP di Rita				
RING Angelo conta, inesorabile; per un istante volta la testa e guarda Edoardo.		111. FI altezza pavimento. In MF Antonio Angelo in campo. (Come inq. 114 -che poi proseguirà in carrellata)				

A BORDORING Edoardo osserva la scena esterrefatto, poi si accorge dello sguardo di Angelo e d'improvviso impugna la sua reflex e la porta al volto, sistema il fuoco, fa per scattare ma poi lentamente abbassa la reflex e guarda Antonio stupito.		112.MF di Edoardo		fissa		
Sul RING Antonio con una forza sconosciuta, lentamente, si alza aggrappandosi alle corde.	Angelo (VFC) uno...due... tre..quattr... cinque...sei...sette...otto..	114. Mdp come inq. 111 FI altezza pagamento, in MF Antonio, Angelo in campo. (Fare carrellata circolare)		carrellata circolare		
Antonio si alza. Barcolla, si appoggia la schiena alle corde per sostenersi. Si mette in guardia e abbozza sorriso, un ghigno beffardo, di sfida.		115. MF Mdp dal basso				
Antonio attraversa il ring con passo pesante e insicuro. Ortiz e Angelo lo guardano, nessuno si azzarda ad avvicinarsi.SUONA IL GONG. Antonio passa con fatica tra le corde del ring. Scende e si avvia verso lo spogliatoio.		116.FI laterale (verificare location per inq. O la mdp lo segue, oppure è fissa)		Piano Sequenza:carrellata laterale a seguire Antonio MDP esterno /interno RING---> carrella avanti a vedere Antonio di schiena che esce dal ring ---> la mdp segue Antonio per qualche passo fuori dal ring. Antonio si allontana in CT		Antonio si allontana di spalle ed entra nella zona del fuori fuoco.
Rita ed Edoardo lo guardano allontanarsi. Rita lo segue. Edoardo guarda Angelo.		117. FI frontale		Verifica: La mdp carrella in avanti verso Rita. Rita cammina verso la mdp ed esce di campo. La mdp continua fino a MF/PP di Edoardo /Fissa		
Angelo e' appoggiato con le mani sulle corde del ring e guarda in direzione della porta dai cui sono usciti Antonio e Rita.		118. MF dal basso.		fissa		
10.INT. PALESTRA - DAVANTI A INTERRUTTORE - SERA						
Angelo abbassa l'interruttore generale della palestra		119. MF laterale		fissa		
Le luci si spengono. Il ring viene inghiottito dal buio.		120. CT				Soggettiva Angelo
11.INT. CASA ANTONIO - GIORNO						

Angelo, Edoardo e Rita, seduti sul DIVANO DELLA SALA, osservano Antonio		121. CM frontale dal basso di Edoardo Angelo e Rita (come 123, 125, 127)				
E' visibilmente segnato sul volto a causa dei colpi subiti. Toglie i trofei dalle mensole e getta le coppe nello scatolone posto a terra.		122. FI . Soggettiva dei 3 sul divano (come 124 e 126)				
	ANTONIO Cos'è, volevate far leva sulla mia autostima? Il grande Antonio Loi messo a sedere da un principiante?					
	RITA Era l'unica cosa da fare con te. E Ortiz è tutt'altro che un principiante...	123. CM frontale dal basso di Edoardo Angelo e Rita(come 121, 125, 127)				
	ANGELO Piuttosto finiscila di fare il cretino e rimetti a posto i trofei.					
Antonio continua a svuotare le mensole.		124. FI . Soggettiva dei 3 sul divano (come 122)				
	RITA Pensi che buttare nell'immondizia trent'anni di carriera ti servirà?	125. PP Rita / CM frontale dal basso di Edoardo Angelo e Rita(come 121, 123, 127)				

Antonio getta l'ultima coppa nella scatola.	ANTONIO Fatto!	126. FI . Soggettiva dei 3 sul divano (come 122 e 124)				
	ANGELO (alzandosi) Io me ne vado perché questa scenetta mi fa venire da vomitare. Quando ti rientra il cervello fatti sentire perché avrei qualcosa da proporti...	127. CM frontale dal basso di Edoardo Angelo e Rita(come 121, 123, 125)				
	EDOARDO (alzandosi) Aspetta, vengo anche io.					
Edoardo mette le foto del match sul tavolino.	EDOARDO La prossima volta che hai intenzione di fare una rentrè trionfale come questa avisami che prendo un impegno,	128. CT / verifica altezza macchina e posizione.				
Antonio getta uno sguardo alle foto sparpagliate sul tavolo.		129. MF di Antonio				
		130. PP Foto				
Edoardo e Angelo sono sullo stipite della porta.	RITA (ad Antonio) Quando un uomo smette di essere un pugile dovrebbe continuare ad essere uomo...	131. PP Rita				
Antonio prende lo scatolone. Lo sforzo gli procura una fitta di dolore alle costole. Attende qualche istante poi si avvia fuori dalla stanza. Rita scuote la testa.	ANTONIO Lasciate la porta aperta che devo buttare la scatola nell'immondizia	132. FI panoramica a seguire il movimento, si vedono tutti in campo				

12.INT. BAR - SERA						
Il bar è lo stesso della scena 4. Antonio è seduto al bancone, ha l'aria molto trasandata. Beve un bicchiere di whisky tutto d'un fiato mentre il barista pulisce il bancone.		133. Dettaglio bcchiere che si riempie. Dettaglio bocca che beve. Dettaglio occhi che si strizzano. Dettaglio mano appoggia bicchiere vuoto.		fissa		
Antonio guarda le foto scattate da Edoardo. Il barista riempie il bicchiere. Antonio prende foto e bicchiere pieno e si avvia ad un tavolino.	ANTONIO ancora	134.CM--->MF laterale/diagonale		lenta carrellata avanti mdp altezza bancone poi panoramica aseguire Antonio		
Da una sorsata al bicchiere e continua a guardare le foto. UNA PERSONA che vediamo di spalle si siede davanti a lui. Antonio alza lo sguardo.		134 FI un po' dal basso		fissa		B/N Stile skeleton key dal 40° al 45 ° minuto- con alternanza di brillanza - scatti e velocizzazioni
E' Rita.		135. PP frontale		fissa		B/N Stile skeleton key dal 40° al 45 ° minuto- con alternanza di brillanza - scatti e velocizzazioni
Dopo qualche istante Rita gli da un ceffone. Si guardano.				fissa		B/N Stile skeleton key dal 40° al 45 ° minuto- con alternanza di brillanza - scatti e velocizzazioni
Rita si alza e si avvia all'uscita. Antonio la guarda, poi guarda da qualche parte intorno a se, agitato.	ANTONIO (guardando Rita) Rita! aspetta...	136.CM frontale Rita si allontana. Poi MF Antonio frontale.				B/N Stile skeleton key dal 40° al 45 ° minuto- con alternanza di brillanza - scatti e velocizzazioni
Rita si ferma, è vicino all'ingresso. Antonio si alza, fa qualche passo e getta le foto nel bidoncino dell'immondizia accanto al bancone. La raggiunge.	ANTONIO L'offerta di Angelo sarà ancora valida? RITA Io proverei a chiederglielo...	137.CM Rita si ferma. Antonio entra in campo di spalle e lo vediamo dirigersi al bidone. PP getta foto in bidone Frontale. MF rita conAntonio Front che si avvicina				B/N Stile skeleton key dal 40° al 45 ° minuto- con alternanza di brillanza - scatti e velocizzazioni
14.INT. PALESTRA - SERA						

